

المصور

صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

اول أزمة وزارية من نوعها في مصر



اسماعيل صدقي باشا
وزير الداخلية المستقيل



محمد علي باشا
وزير الاوقاف المستقيل



الشيخ علي عبد الرازق



توفيق دوس باشا
وزير الزراعة المستقيل



عبد المرز فهمي باشا
وزير الخزانة المغال



حلمي عيسى باشا
وزير الداخلية الجديد



محمد توفيق رفعت باشا
وزير المواصلات والاوقاف الجديد



نخلة المطيحي باشا
وزير الزراعة الجديد



احمد ذو الفقار باشا
وزير الخزانة الجديد

أدى بحث الاستاذ الشيخ علي عبد الرازق في كتابه «الاسلام وأصول الحكم» الى حال غير عادية في مصر لانتها من الجهة الدينية قد شغلت حيزين متباينين فبينما يرى فيه علماء الازهر افراساً في حرية الرأي وخروجاً عن حد المعتقدات استحق بسببها المؤلف محاكمة أمام هيئة كبار العلماء الازهريين واخراجه من زميرهم ، اذ نرى من جهة أخرى جمهوراً من الطبقة الجديدة للتعلمين والمفكرين لا يرون فيه الا بحثاً اجتماعياً بريئاً سلك مؤلفه فيه منهجاً استقرائياً جديداً . كذلك من الجهة القانونية فقد أدى ظهور الكتاب ومحاكمة مؤلفه الى خلاف بين عبد المرز فهمي باشا وزير الخزانة ورئيس الاحرار الدستوريين وبجي ابراهيم باشا رئيس الوزراء بالنيابة ورئيس حزب الاتحاد . فان الاول يرى فيما ذهب اليه المؤلف خطأ في رأي ديني قد لا يستلزم اخراجه من وظيفته القضائية وان هيئة كبار العلماء غير مختصة بالنظر في مثل هذه الحال بينما يرى الثاني رأي هيئة كبار العلماء من انه أخطأ خطأ في رأي ديني يبعده عن منصة القضاء الشرعي . والى هنا كانت قد اشتدت عوامل الجفاء بين الوزيرين الرئيسيين فأقبل وزير الخزانة وغضب له زملاؤه الاحرار الدستوريون توفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وأيدوا باستقالته اسماعيل صدقي باشا فمدت الوزارة ودخلها احمد ذو الفقار باشا للخزانة ونخلة المطيحي باشا للزراعة وتوفيق رفعت باشا للمواصلات والاوقاف مؤقناً ثم أسندت الداخلية الى حلمي عيسى باشا

... « بغير المتصديق » !

بقلم الأستاذ فكري أباطة

والواقع أنهم جميعاً سافرون ومحضرون ولسان حالهم يقول : « الفراغ والله » ١١١

حديث المصيفين في أوروبا حديث كله تفصيلات دقيقة عن مقابلات غرامية ، وعلاقات غزلية ، والمائد من أوروبا يشمر سلفاً بأنه سبأ قبل كل شيء ، عن « قسم المواطنين » فتراه يدبر في الطريق حكايات خيالية يذاكرها ويحفظها عن ظهر قلب ... حتى اذا وجهه اليه السؤال اجاب « بفل » و « رزاة » و « روية » ، كأنه بروي رواية حقيقية !

من النادر جداً ان تظهر الواحد من هؤلاء بطريك فكرة حقيقية عن الحالة الاجتماعية هناك - او الحالة المالية هناك - او وصف الآثار التاريخية هناك - ومن النادر جداً ان تسمع ان مصرياً من المصريين استطاع اثناء زيارته لأوروبا ان يفتح وطنه من الوجهة الادبية - او العلمية - او التجارية - مع ان المصاييف توجد بين المصطافين من مختلف الاجناس « ميلا » تحلقه الراحة والطيبة ولذة التسلية . وهذا « الميل » يصح ان يكون اساساً لانشاء العلاقات . وتوثيق الروابط من جميع الانواع !

... اذن القائمة التي نجنيها من المصاييف لا تذكر من الوجهة المنوية ، ويجب ان لا تذكر من الوجهة الادبية الاخلاقية ١١١

فكري أباطة المحامي

في خيرة الانسان

في الانسان قوة مدخرة قلياً يدري بها الا وقت الشدائد فيجب من نفسه كيف أدري كل هذه القوة

فقد حدث مرة أن جاسوساً روسياً في عهد حكومة القيصر وكانت حكومة استبداد وجاسوسية وقع في أيدي أعضاء جمعية فوضوية . وكان لهم عنده ثار فقيده ووضعه على قضبي السكا الحديدية وريداهو الى النفيين بحبال متينة لا يخطر في بال انسان انه يمكنه أن يقطعها بها جاهد وبها اجتهد في جهاده . ونام الجاسوس ينظر بحبي القطار الذي يمر فوقه ويقضي عليه في الليل الدامس . فأخذ يحاول

عادت الاغلبية الساحقة من المصيفين . وقد عملت احصائية بين الاسبان بالأخص فكانت النتيجة ان وزن اجسامهم قد نقص ولم يزد - وان لون وجوههم قد « اصفر » ولم « يحمر » ..

هل استمت لأحاديث المصيفين - وحكايات المصيفين - ومعلومات المصيفين ...

اجتمعت « بحزب لبنان » فسمعت خطباً غزلية غرامية عن « خوخ لبنان » و « كبية لبنان » و « حلويات لبنان » اما ان يستغل المصيفون المصريون فرصة وجودهم لانشاء عمل تجاري مشترك بين الطرفين الشقيين فامر لم يخطر بالبال وان خطر فلم يوضع موضع التنفيذ . ولا يفرنك تلك الاحتفالات الادبية ، والاجتماعات الاخوية ، فانها لا تربط الا المواطنين ، والمواطنين والحد لله متبادلة بيننا من قديم !

اما « حزب رأس البر » فينتقم على نفسه بعد العودة من المصيف الى قسمين : قسم يؤيد « الاسطى مرسى » ولوكاندته . وقسم يؤيد « انسطاسي » ولوكاندته . وتدور المعركة بين الطرفين حامية « قاسية » و « دالة » الطرفين فيها اصناف الأكل التي يقدمها مرسى ، وانسطاسي ... جودة الاكل الذي يصنعه مرسى وانسطاسي ... كمية الأكل التي يقدمها مرسى ، وانسطاسي ... « بيمان » مرسى ، وانسطاسي ... ثم يلي هذا في الأهمية أخبار المكسب والخسارة في « البوكر » ، وسوء الحظ وحسن الحظ في البوكر ... وعيناً نحاول أن نسمع من انصار رأس البر موضوعاً اهم من الموضوعين السابقين !

اما « حزب الاسكندرية » فقد أفردت له في المصور في عدد سابق مقالا خاصاً فلا حاجة الى العودة اليه ...

بقي « حزب اوربا » وهو ام الأحزاب ، واحذر كل قبل كل شيء ان تصدق ما تراه في الجرائد من « سفر الدكتور فلان لزيارة المستشفيات والمصحات » و « عودة الدكتور فلان بعد زيارة ام المستشفيات وحضور اخطر العمليات » - ولا تخدعك ما تقرأه من « زيارة التاجر فلان لا كبر التعامل والقاور بقات » - و « عودة التاجر فلان بعد انتهاء اجرد الضائع من اشهر الشركات » - كل هذا « بلف » و « اعلان »

الضائع ساعات من الخبال فلم يقدر . وأخيراً في هدأة الليل والظلام شعر بمجيء القطار تدوي به الأرض والقضاء لما كاد يقترب منه حتى تقضى نفسه نفضة مرق بها الخبال وارغمى منها بعيداً عن القضبان وحمل الى المستشفى فبقي به نحو ستة اشهر لا يستطيع حراكاً لفرط ما أثقله من الجهود في هذه الفترة

وقد حكى في فلاح انه كان قائداً الى حائط واذا بشبان ضخم جدلي فوقه فانتفض وقفز نحو حصة أمتار وهو مهيبا بلفت به راعته لا يستطيع في العادة ان يقفز أكثر من متر

ويمكن ان امرأة كانت تظن في منزل به عدة شقق مأجورة فسمعت صراخاً وفهمت منه ان ناراً قد شبت في احد الطوابق . فاحتملت صندوقها الذي يحوي كل ثروتها ونزلت وجرت به بعيداً عن المنزل ولما ارادت العودة بعد انطفاء النار حاولت ان تحركه فلم تقدر . واحتاجت الى رجلين لكي يحملوه ثانياً الى مسكنها

ففي الانسان قوة مدخورة تظهرها الازمات كأن الجسم يشمر بالخطر فيمي ، كل ما فيه من قوة لكي ينجو

فرصة عادمة المثل

لناسة قرب أعضاء السنة الاولى من حياة المصور

ابها الفاري ، الكريم

في يدك العدد الـ ٤٩ من المصور فبعد ثلاثة أعداد يدخل المصور في السنة الثانية من عمره فهو يريد ان يمدك من مشركه فان فائق في الماضي الاشتراك فيه فلا تدعه يفوتك في المستقبل . والمصور توطيداً لعلاقته بك يقدم لك بصفة هدية مجموعة فريدة من صور أركان النهضة الحديثة في الشرق العربي . وهذه المجموعة مؤلفة من ست عشرة صورة كل صورة مستقلة على حدة مطبوعة على ورق سجيل بطباعة الروتوغرافير الرائنة ومتمتعة على ترجمة حياة صاحبها . فالصورة يصح وضعها في إطار وتعليقها في كل منزل وقد طبعنا عدداً معيناً من هذه الصور

فاغتتم الفرصة

ولا تدعها تقوتك

اكتب اليوم الى ادارة المصور
بوسطة قصر الداراه مصر

القيصرية

أخطأ كثير من قديم الحضارة والحمة اللتين أقدم بهما مصطفى كمال على بناء اللباس الوطني التركي واصطناع القبة . وأكثر هؤلاء المخطئين يستصغرون شأن القبة ويمدون الأقدام بها إلى هذا الحد من سياسة الأطفال الذين لا يميزون بين الإصلاح الحقيقي وبين الإصلاح الكاذب أو بين اللبس وبين الثوب

والحقيقة أن للباس قيمة في عقلية من يلبسه لا يمكن إنكارها . وهذه القيمة كبيرة جداً وقد يبلغ منها أنها تميز الخلق أحياناً بل تقلبه . وهذا هو السبب في أن جميع الكبار ممن أرادوا الإصلاح أو إبعاد أي انقلاب في الأمة عمدوا إلى اللباس فغيروه وعرفوا من ذلك أهم يلمرون عقلية الأمة . فقد أمر بطرس الأكبر حين أراد أن يمدن الروسيين بتغيير اللباس الوطني وحلق اللحية . ولقي عناء في ذلك من الأمة ولكنه أصر ومن ذلك الوقت اصطفت الأمة الروسية بالحضارة الأوروبية . وكان جدودنا يلبسون لباساً شرفياً فاهراً اسماعيل باشا حين أراد إدخال الحضارة الأوروبية إلى مصر جميع الموظفين بأن يلبسوا اللباس الأجنبي . ففعلوا وابتدأوا من ذلك الوقت يمدنون . ويمكن القارىء أن يعرف ما للباس من أثر في نفسه فانه لا يمكنه مثلاً أن يشعر بالكبرياء الشخصي والكرامة إذا كان لباسه ممزقاً بالياً ثم هو يشعر بهما إذا كان لباسه نظيفاً ذا قيمة عالية

وبعض الفتيات القبطيات إذا لبسن القبة يتخلفن بخلق الأوربيات يسرن بخطوات واسعة عاجلة وقامت من متصبية ورأسهن مرفوع . فإذا لبسن الحيرة والثياب تخلفن بخلق الموام يسرن بخطوات وبدة ويزي عليهن حالة من الحياة والانكسار

ولم يكن شكير منفلاً حين قال : « إن اللباس تصنع الإنسان » فإن في عبارته هذه حقيقة إنسانية كبرى

دع عنك أن للباس أثراً آخر في الناس . فهو كما يؤثر في صاحبه كذلك يؤثر في الجمهور الذي حوله . فالربطة على رأس الفتاة الأوروبية تجعلنا نحترمها في الحال وهذا بخلاف الثياب والحيرة . وكلنا يعرف أن للربطة كرامة في مصر ليست للطربوش . ومن أثبت إنكار ذلك أو الجدال فيه وهذا هو ما انتهى إليه مصطفى كمال فانه عرف أنه لا بد من اصطناع الحضارة الأوروبية فهو تروج الدعوة إلى هذه الحضارة بكل ما في

استطاعه ولم يستن القياس من وسائله . والساعة الحقيقية الجديدة بالنظر والجدل هي هل الحضارة الأوروبية أفضل أم الحضارة الشرقية . فإذا اقررنا بالفضل للحضارة الأوروبية وجب أن قبلها كلها فليس لباس الأوروبيين ونظم علومهم وثقافتهم وفتح صدورنا لمدينتهم حتى تدخل بيوتنا ونحرم مزارعنا ونشمل نساءنا وأطفالنا وأطفالنا

أما هذا وأما أن تقول أن هذه الحضارة رديئة فلنفي المحاكم الأهلية التي لا تحكم طبقاً للشرع بل طبقاً للقانون نابليون ونمود إلى نظام الحكم الذي كان عندنا منذ مائة عام لا دستور ولا مجالس بلدية ولا برلمان ولا نظام للتعليم . بل يمكننا أن نطلق أيضاً جميع ما اخترعته هذه الحضارة مثل السكك الحديدية والآلومات والطلعات البخارية والطب الحديث وما إلى ذلك

واحدة من اثنتين إما الشرق وإما الغرب . مصطفى كمال يعرف أن الغرب أفضل من الشرق وهو يسوم أهل بلاده على اصطناع عادات هذا الغرب ويستعين بمخترعائه وعلومه لتحسين أمته . وهو يريد أن يكون هذا المدين كاملاً ويريد أيضاً أن يدخل بامته في حظيرة الأمم الأوروبية التي تسود العالم الآن . وهو يعرف أن القبة قائماً نسبياً في من يلبسها وهذا التأثير يجعل لباسها غريباً بقله وحواسه

قولي من أن نلوم مصطفى كمال على إجباره الإلهي لبس القبة يجب أن نلوم أنفسنا على أننا لم نلفت إلى قيمة القبة ولم نصطنعها منذ زمان طويل ويجب أن نعرف أن كل من يصدنا عنها يصدنا عن التقدم

شر الكوارث

شر ما نصاب به أمة من الكوارث أن تكون حكومتها دونها في الرقي الذهني والعمل للحضارة والشفافة . لأن للحكومة زعامة ورياسة وفيها معنى القيادة فإذا كانت دون الأمة في أدراك معنى التقدم فهناك الطامة لأنها عندئذ تنظر إلى الأمة بمنظار التوحش كما ينظر الجاهل إلى العالم يتوول كل ما يقوله إلى غير وجهه وتبقى الوسوس مألوفة برأيه من قوله ومسلوكه وفعله

كذا كانت حكومة عبد الحميد وكذا كانت حكومة القصر وكذا كانت حكومات بعض الأقطار الشرقية النجسة . نريد الأمة أن تهض ولكن رجال الحكومة جهة لا يفهمون معنى النهوض

يفهمون كل ناهض بالثورة والشر ويؤلبون عليه جميع قوام الغاشمة لاهلاكه

وليس أدل على انحطاط الحكومة عن الأمة في الرقي من عداوتها تقييد الأفراد في أفكارهم وآرائهم ومسلوكهم

فهو تعاقب من يقول أن هذا النظام السياسي أفضل من ذلك . وهي تعاقب من يلبس لباساً خاصاً . وهي تدس بين الناس جوابها بمحسوق على الناس الغافلين وإشارتهم لكي تعاقبهم على فئاتهم

الحرية أقدس ما يملكه الإنسان في هذا الوجود وليس في العالم شيء أحق بأن يضعني الإنسان بنفسه لاجله من الحرية . وليس شيء أحق بالصيانة من الحرية فإن الإنسان يعتاد القل ويحتاج من وقت لآخر إلى من ينهيه إلى أن هذه القيود غير ضرورية

يجب أن نلبس ما نشاء بما يوافق روح العصر الحديث وروح الحضارة الحديثة التي لم يظهر في الوجود مثلها حضارة منذ انفصال هذه الكرة الأرضية عن الشمس . ويجب أن تفكر بحرية لا تفقد عقولنا بأي قيد . فقد قضت الطبيعة في تطورنا نحو مائة مليون عام ونحن إلى وقتنا هذا تاج الطبيعة ورأسها فليس يصح أن نقبوا بينها هذا المركز لكي يتحكم فينا إنسان مله نفس في يقول فلتسمع وينطق فتلي بأمرنا بأن لا تفكر في كذا وأن تقصر بحثنا على كذا لانه أولى من ذلك أن نموت وأن نعمل الطبيعة من جديد على تطور الإنسان آخر له حق التفكير والرأي والاعتقاد

يجب أيها القارىء أن تعتبر هذا العالم بل هذا الكون بأجمعه ملكاً لك الحق في أن ترتأي فيه من الآراء ما تشاء وما تهديك إليه نفسك غلصاً للحق غير مبال بظلم ظالم فاجر غير مكترت بصولة طاغوت من طواغيت البشر . ويجب أن نلبس ما نشاء من اللباس بما يوافق روح الحضارة غير مبال بتفريع حمار في مسالاة إنسان . ويجب أن تمتد ما شئت من العقائد السياسية أو الدينية وتدعو إليها ما دمت تؤمن الخير في العناية إليها فإن العالم تقدم بأوائك الأحرار الذين فكروا بانفسهم ولم يقترضوا تفكير غيرهم ودعوا إلى أشياء كانت غريبة في عصرهم فصارت مألوفاً بدمهم



مناورات الجيوش البولندية على حدود المانيا

دولة بولندا من اعظم الدول التي كونها مناهضة المصلح حرمها على استقلالها ذلك لانها قامت الامر من اليد الروسي التي لم يكد يزول عنها حتى ظهر لها تبع الفجر الالمانى يريد استرداد ما سلب عنه من اراضيها لذلك توجهت عناية هذه الدولة منذ انشائها الى الامور العسكرية واخذت تعرب جيشها احسن تعريب على يد ضباط فرنسيين وقد اجريت أخيراً أول مناورات عسكرية عامة بقرب الحدود الالمانية وقد دعى الملقاه لحضور هذه المناورات ومثل فرنسا فيها الجنرال غورو . ورى القارئ أعلاه منظر خيالة بولنديين وقد انزعوا الاسنة والسيوف في حركة هجوم



الجنرال غورو ممثل فرنسا في المناورات البولونية
يراقب حركة الجيوش



الى اليسار : وى
القارئ صورة المستر
بلديون مع قريته في
مدينة اكس بفرلسا
حيث ذهبا مستشفين
وقليل من التأمل في
هيشته وهندامه يظهر
لنا ما هو عليه من
البساطة والبعد عن الكلفة

تحت : عند ما توفي
قسطنطين ملك اليونان
في المهجر لم تسمع
الوزارة الفينيزلية
بدفنه في وطنه خوفاً
من هياج الشعب على
ان وزارة بنجلوس
الحالية عادت فأذنت
بذلك . ورى القارئ
اسفل الكلام جثة
الملك التي كشفت
أخيراً في نعشها



الملك حسين في قبرص

يعلم القراء ان حسيناً ملك الحجاز السابق تازل
اليوم في قبرص . وقد جاءتنا هذه الصورة من
مدينة نيقوسيا عاصمة الجزيرة يرى فيها الملك
خارجاً من كنيسة الارمن التي زارها وتبرع لها
بخمسين جنباً



من هنا وهناك



أعلام : الطفل البيروني داركور أمير سابق دخل
سباق سيارات وهو يركب على سيارته التي قطع
بها ١٢٠ كيلو الساعة وقد حصل على رخصة
القيادة منذ السادسة من عمره



الى الجون : الثري لوبانج أغني أفتياء الصين نشأ
عصامياً وجع ثروته عن طريق الصناعة وقد زار
أوروبا كثيراً وعظمى ببقائه البيا وهو يتنازل بجهوده
وعظمته على الفقراء واليتيماء مستشفيات عديدة
بجانية لذلك دعي روكفلر الصين



يستعمل البوليس الجنائي في ألمانيا نوعاً جديداً من الدروع يحمي صدره
وجبهته ليتلي بها رصاص المجرمين . ويرى أعلام شكل هذه الدروع الواقية



الى اليسار : سيارة شراعية - من الملاهي التي
شاعت بين المصيفين على شواطئ فرنسا هذا
النوع من السيارات التي تسير بالشرع بقوة
الهواء . على ان ادارتها من أصعب الامور وكثيراً
ما تنقلب براكيها



طريقة مبتكرة للاعلان
تستعملها إحدى جرائد برلين الكبيرة

نقل الصور التسمية بواسطة
التلفون : يرى القاري أعلام
والى المين سورين فونو فراليتين
نقلنا بواسطة التلفون بين
مدينتين في الولايات المتحدة
وقد شاعت كثيراً هذه الطريقة
ولا يسلم ان تسم بعد زمن
فيصير التعادنان بالتلفون
بشاهدان بينهما انما أعظم
هذا الاختراع



العناية بالشعر

لا يخفى ان الشعر غطاء طبيعي يكمو الدماغ ليقيها من تغيرات الجو من حر وبرد ولذلك نجد من يصاب بالصلع كثيراً ما يترقب الزكام والرشح والشعر عبارة عن انبوية رقيقة جداً مؤلفة من ثلاث غلافات مستطيلة تحترق طبقات الجلد وتحتوي على جزءين . الجزء الظاهر وهو ما تراه بالعين والجزء الباطني وهو الجزء الذي يثبت في دائرة مجوفة حيث يمتص تغذيته من الخلايا الحلية . والشعر يفقد لونه الطبيعي فيولوجيا في سن الشيخوخة بالتدريج حتى يتم شعر الجسم كله وكذلك في بعض الاحوال النادرة يشيب الشعر في الشبان ويكون مسبباً عن خوف أو عن مرض عصبي أو عن ضعف البنية . والصلع اما خافي من الصغر واما مكثف أو شيخوخي . فالشيخوخي عبارة عن حالة فسيولوجية تضعف فيه بصيلات الشعر من سوء التغذية والمزال العمومي فينساقل الشعر من طبيعته . والمكثف يذهب من الحالات الآتية :

أولاً - من آفات جلدية كالكزما والقراع والحكة واللويش والبسوريات

ثانياً - من أمراض مختلفة كالحميات على أنواعها والزهري والجذام وققر الدم والسرطان ومرض السكري والروماتزم والسل وفي مدة الحمل ثالثاً - مرض القشر النخالي وهو أهم الآفات التي تضعف الشعر ويسقطه ويمللون هذه الحالة بوجود بعض جراثيم تدخل الى الجذور من مجوف الشعر فتسكن فيها وتخرها فينساقل الشعر وتحرق الفهد وتقرض افرازات كثيرة ونهيج البشرة وتفتش وهذا المرض ينتج من كثرة تعاطي اللحوم ومن عدم الترويض ولذلك فهو كثير الانتشار في طبقة الأغنياء والأعيان وقد نجد بين الشعوب المتوحشة أو في طبقة الهال

وبما ان الشعر هو زينة اللسان وخصوصاً عند السيدات فيجدر الاعتناء به والوقاية من الامراض السابقة الذكر بانواع النصائح الآتية :

أولاً - يغسل الشعر جيداً يومياً بالماء الساخن والصابون الجيد من النوع الطبي كصابون كاسيل أو صيدنة الصابون وتترك فروة الرأس بارغوة جيداً وتنشف قبل تبرئها للهواء

ثانياً - يجب اجتناب الماء المشبع بالاملاح كماء البحر وماء الآبار وماء الانهار والبرك وكذلك أزعاع الصابون الرديئة التي تستعمل لفسيل الثياب

ثالثاً - يلزم تمزيح الرأس بمسح وبيع دقيق ولو مرة واحدة في اليوم ويستحسن تمزيجه في الشمس لان تعريض الشعر لحرارة الشمس لمدة قصيرة يكسبه قوة

رابعاً - اذا ظهر قشر في الرأس فيجب السرعة في ازالته وذلك بغسل فروة الرأس بحلول صلباني وتبدليها بمزج كريمي ليلا قبل النوم ويجب الاستمرار على المعالجة حتى يزول القشر تماماً لانه من أهم الاسباب التي تسبب سقوط الشعر خامساً - اذا ضعف بصيلات الشعر نتيجة ضعف عام في الجسم فيجب تعويضها بالتدليك اليومي بفصول مركب من جزء من روح الخلد وجزء من زيت الخروع في مئة جزء من الكحول النقي وكيفية استعماله وهو ان يفرق الشعر وذلك الفروة جيداً بقطعة قطن مبللة من الفصول وخلاف ذلك يجب تقوية الجسم باستعمال المركبات الحديدية والزرنيخية والفوسفورية وتساطي الاغذية الجيدة وتغيير الهواء والتريض لان كل ذلك يؤثر في نمو الشعر

سادساً - اذا ظهر في الرأس أي التهابات جديدة كالأكزما والقراع أو القوباء فيجب حلق الرأس اذا كان الالتهاب طاماً أو حلق الجزء المصاب فقط ويستعمل العلاج المضاد للطفيليات لان أغلب هذه الامراض تنتشر بالعدوى من طفيليات حيوانية أو نباتية ومن المرام المفيدة . مرم السكريت ومرم الراسب الابيض ومرم الزنك مع الرسورزين

سابعاً - أحياناً يظهر بالرأس نطف صلبة يزول منها الشعر فجائياً ويحدث من جهة لاخرى ولا يصعب أي التهاب جلدي . في هذه الحالة تدهن النقطة المصابة بصيغة اليود أو بدهان مركب من روح الخلد وحض القنيك

ثامناً - اذا كانت المادة الدهنية كثيرة في الشعر فيلزم ازلها لانها تساعد على وجود القشر النخالي وذلك بغسل الرأس عدة مرات بماء الساخن والصابون وتبدليها بالكولونيا المضاف اليها الرسورزين والبوريك

تاسعاً - اذا كانت بصيلات الشعر جافة وتنساقل بسهولة فتدهن بدهان مركب من زيت الخروع وصبلياني وكحول ثقبوية البصيلات

عاشراً - يبالغ الشيب بالأكزما بدهان يكسبه لوناً اسوداً بركب من تترات الفضة أو يكسبه لوناً كستياً بركب من حمض بيروجلانيك

[الدكتور محمد بشير]

الذكور عنى احمد

الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد
الذكور عنى احمد



ساعة اوميغا
لا تخل
أبداً



تحت سلطانة
الاستلام بولي الاصل

الشروع بإجراء الكرمال بتاريخ عماد الدين

سجائر العنبرول

ملحة المكيفات وسلطنة الجبال

أغزر سجائر عنبرية في الدنيا

اخترع حديث لمامل سالم خليفة بجهزة من أغزر اصناف الدخان التركي مزوجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاه رائحتها تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

تباع أعداد الصور الخاصة في مكتبة الملل ومكتبة ريدان السورية بالعمالة وعن الجزء ٢٠
اما ادارة الصور فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة

حديث القحط

سيكون أكبر حديث الصحف في الخمسين السنة الآتية حديث القحط في كل شيء تقريباً . فإن القمح والقطن والخشب والبتروول والحديد كلها تقل قلة محسوسة بحيث يتعلم بعضها انعداماً تاماً بعد خمسين أو ستين عاماً . وأسباب ذلك عديدة : أولاً ان الانسان يتوالد كالجراد بلا حساب كانه ليس للعالم حد . وهناك فكرة خبيثة جاءت من قراءة التواريخ وهي ان الامة العظيمة يجب ان تكون كبيرة فتري بعض الحكومات الآن تخفض السكان على زيادة السبل كاتها تنظر الى رعاياها كما ينظر الانسان الى الارانب أو النمل . وكان اولى من ذلك أن تقصر حق السبل على السكفة من الاهالي فان العبرة بنوع الاهالي لا بمقدارهم المادي . واذا استمر سكان العالم على الزيادة الحاضرة فاتهم لن يجدوا عندئذ سوى القحط الشامل في كل شيء ما عدا اولادهم

وثاني هذه الاسباب ان المواد اغام لا تستغل بطريقة علمية فالتبذر يشملها كلها وهي محدودة فالناس يستنفدون البترول والقمح والخشب والقطن بطرق غير علمية . وبعض هذه الأشياء كالقطن والخشب لا يبنى بترقيتها واستنباتها حتى تضمن غلاتها للأجيال الآتية فالدهم مثلاً يحرق خاماً في المطابخ والآلات فلا يستغل منه في احسن حالاته سوى نحو ١٠ في المائة من قوته والباقى يذهب في القضا بلا فائدة . مع انه يمكن أن نستخرج من الفحم حملة أصناف من الوقود مثل البترول والكمول والغاز والكوك ويمكن توليد الكهرباء منه واستخراج عقاقير عديدة وأصباغ مختلفة منه

وكذلك الخشب يقطع الآن من الغابات بلا حساب حتى قد بات فحاده من العالم اجمع قريب الوقوع . وقد حسب بعضهم ان الجرائد في الولايات المتحدة تستهلك في اليوم الواحد ٨٠٠٠ شجرة . فاعتبر من هذا ما يحدث عند الامم الاخرى وكذلك القطن قد زلت به كارثة الحشرات التي تقتل به والناس يستنفدونه والطعم بمهم عن المستقبل لا يبالون بما سيحدث من النقص فيه بعد سنوات معدودة

والحديد والبترول كلاهما يتعبد بسرعة فتناجم انما قد نصبت حتى صارت تستورد الحديد من اسكتلندا واسبانيا والافريقيات تستهلك ملايين الأطنان كل عام من البترول

وقل مثل ذلك ايضاً في القمح فإن غلته للقدان الواحد تقل لتلك الفطريات به والتلوث الذين كانوا لا يأكلون سوى الأرز أو الذرة صاروا يتأدون أكله حتى ارتفع ثمنه وبات يفتنى من قنقه قلة محسوسة في المستقبل

وعلة ذلك كما قلنا ان الناس يوالدون بكثرة هائلة لا يمتنى لها مطلقاً . ثم ان استغلال مناجم الارض وزراعتها لا يجري على نمط علمي بحسب المستقبل كما يحسب للحاضر

الشعر الأبيض

انبت التجارب العلمية الصحيحة ان للحزن واخوف تأثيراً قالياً في لون الشعر . واذا وقع نظرك على شاب في الخامسة والشرين ذي شعر وخطه الشيب او ابيض بمضه فتق انه صادف في حياته احوالاً جناساً وأحزاناً كثيرة اثرت في لون شعره وحولت ليله نهاراً

ولكي نبرهن لك على صحة ذلك ننقل هنا ما ذكرته احدي المجلات الانجليزية فقد قالت ان سجيناً هندياً سبق الى التحقيق ولما رأى نفسه محاطاً بالجنود شاربين اسلحتهم اضطرب اضطراباً شديداً وبلغ منه الوجع والذعر مبلغاً عظيماً وتولته الرعدة والاقمعال ولم يمض غير زمن يسير حتى تغير لون شعره واشتمل راسه بالشيب

وما يستحق الذكر ايضاً ان ماري انطوانيت ملكة فرنسا وزوجة لويس السادس عشر الذي قتله الثوار عام ١٧٨٩ اضطربت واهلج فؤادها حين اعلمت ان زعماء الثورة الفرنسية قرروا قتلها حتى انها قبل تنفيذ حكم الموت فيها ابيض شعرها

فيجب اذن ان نسل هذه النظرية العلمية التي عززتها التجارب وأثبتتها الحوادث وهي أن للانفemالات النفسية من حزن وحرف وبأس وما إليها تأثير محقق في لون الشعر

ويجب على الذين يريدون ان يحافظوا على شعورهم من الجبرش البيضاء أن يأوا ما امكن عن عوامل الحزن وكل ما تنفصل له النفس لينقل شيرم اسود حيلاً عنجاة من حملات الشيب المروعة [محمد عبد الكريم السوي]

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد البقوة بطريقة مذهشة جربوها تتحققوا قائلتها العظيمة واطببوها بالراح ولا يملوا خلافتها واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

هل تهلك صحتك؟

اذن فلا تهرعها لقرور الدخان بل دخن السجائر الصحية

لصاحبها الدكتور عبد الله بك البستاني فلا تفقد لذة التدخين ولا يصيبك ضرره تطلب من بائني السجائر او من مصنعها شارع محاذي جادة نمر ٣٤ بالنجاة للتلون ٢٠٠٤



فريشيشن بستان اريستان بالفتية الجليل

مسحوق ابو العول

مدهش في مشرله لاصنام البق والبراغيث والفيل والعواصير وسائر الحشرات . تمن العلية قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

يطلب المصور على النوم صوراً لحوادث والاشخاص مما هم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

عيد النيروز

أقامت جمعية التوفيق القبطية الخيرية بالقاهرة حفلها السنوي لاحتفاء عيد النيروز المبارك ببناء مدارس التوفيق القبطية بميدان ركة الرطل بالعجالة . وقد حضر الاجتماع جمهور كبير من النظام وكبار رجال الحكومة وقامت جولة من المشايخ تلاميذ وتلميذات بتشيل رواية تاريخية بملابس قداماء المصريين في عصر نوت أمون آمنحت خصيصاً لهذه المناسبة . وروى القارئ إلى اليسار منظر عام للرافد وفي المصرون وقد ظهر المتلون على المسرح وأمامهم وقوفاً أعضاء مجلس إدارة الجمعية الخيرية الموقرة الذين يرجع إليهم الفضل في تقدم الجمعية وارتفاع مدايرها . أضافه الله عيداً مباركاً على الأمة القبطية الكريمة



حسين افندي محمد داود
الذي حاز بطولة مصر في الجري لمسافة ٤٢ كيلومتر
والى جانبه مدربه المسيو بنسا



أقامت الجالية الملطية برئاسة السيد الوطني خفلة عشاء دعت إليها أعضاء الجالية تحت رعاية أصل جبال
بريطانيا العظمى . وقد أخذ السيد هنريمان صورة المدعوين التي تراها أعلاه وقدمها إليهم أثناء الخفلة بعد
أن مضى أقل من ساعة من وقت أخذها



إلى اليمن : احتفل أخيراً في بيروت بعيد استقلال
لبنان وهنا يرى الجنرال سراي المشدوب الماهي
نازلاً من دار الحكومة إلى سيارته
(تصوير الصور البارغ فرديريك افندي دقوني بيروت)

مبرة أمير



سمو الأمير محمد علي إبراهيم



يبلغ القراء أمر المرسلة البحرية التي صدرت لإرادة جلالة الملك بإنشائها في الإسكندرية للاهتمام وقد تبرع لها سمو الأمير محمد علي إبراهيم بمحطة الخاص الذي اشتراه من امبراطور ألمانيا بمبلغ ٣٠ ألف جنيه وهذا البحت من الخضر البحتون فقد أعتق عليه سمو الأمير ٢٠ ألف جنيه تحصيلات وساح عليه إلى أوروبا مرة . وهذه المرة هي ثاني مبرات الأمير المنظمة إذ سبق أن وقف ٨٠٠ فدانا من أجود أرضه للأعمال الخيرية وهو الذي عين أخيراً وصياً على أملاك الأمير أحمد سيف الدين بدلاً من دولة سعيد باشا

القطن القوازي

أهتم الجمهور شديد الاهتمام بالمر القطن الذي استحدثه الميسر براخيموناس المزروع المعروف وقد أثبتنا بهذه المناسبة إلى سائر الكلام صورة الميسر براخيموناس في وسط شجيرات القطن الذي يخرجه ومنه حفرة وركبه محمد بك عبد الفتاح الجزار ونحت الكلام سالي فوليوس دوس باشا وزير الزراعة السابق أثناء زيارته لاربع الميسر براخيموناس وهو ينحس مجموعة من القطن القوازي . فسي أن تستفيد البلاد من هذا الصنف الجديد



يظهر أن الاستاذ فكري ابانك وشقيق في لعب التنس بقصر ما هو وشقيق في الكتابة فقد فاز مع زميله المنة وولون في الألعاب الدورية المزدوجة التي أقيمت في نادي المرفية الاهلي وأحرز على ذلك كأس البطولة الفضية . وهو يرى هنا إلى جانب كاسه . فنهته بفوزه وتتم هذه الفرصة للشاه على صاحب السعادة مدير الشرطة مختار بك حجازي ورئيس النادي الذي لا يألو جهداً في تحصيل شؤون النادي وتنشيط الألعاب الرياضية



الأمير
أحمد سيف الدين
الذي قر من
مستشفى في
المجلد



فكاهات العرب

١ اجبر ابن جبر على قصيدة عملها الف دينار . فتسمع الشعراء وحضر منهم جماعة وعرض كل منهم قصيدته فلم يهطوا شيئاً . فكذب واحد منهم الى المدوح :
على بابك المصور منا عصابة
مقاليس قانظر في امور المقاليس
وقد رضيت هذه المصيبة كلها
بشعر الذي اعطيت له ابن جبروس
وما بيننا هذا النفاوت كله
ولكن سعيد من يقاس بنجوس
فضحك واحازم .

٢ اتى قوم عبادياً فقالوا : نحب ان نلق فلاناً الف درهم وتؤخره سنة . فقال : هاتان حاجتان سأقضي لكم احدهما واذا فعلت ذلك فقد انصفت . اما الدرام فلا تسهل علي ولاكني اؤخره سنتين

٣ قيل لاعرابي : ما اسم للرق عندكم ؟ قال : السفين . قالوا : فاذا برد ؟ قال : لا ندعه يبرد

٤ قال ابو اسحاق : ذات لحنجيم نوز : وعدتني ان تحبي ارتفاع النهار تخفني صلاة العصر . قال : جئتك ارتفاع المشي

٥ مات لابن مفرز غلام فحفر له اعرابي قبره بدرمين وذلك في بعض الطواحين فلما اعطوه الدرهمين قال : دعوها حق يجمع لي عندي ثمن ثوب

٦ قال ابو الحسن : جاء رجل الى رجل من الوجوه فقال : انا جارك وقد مات اخي فلان فر له يكفن . قال : لا والله ما عندي اليوم شيء ولكن تمردنا وتمود بعد ايام فيكون الذي نحب . قال : اصلحك الله فتمامحه الى ان يتيسر عندك شيء

٧ افتري رجل اصلح على ديو جالس فأفرط فقال : اني لاغبط شعر رأسك اذ هرب عن جمجمتك هذه الرديئة

٨ كان بالبصرة رجل من موالي بني سعد يقال له ثبيت وكان كثير الصلاة صالحاً وكانت الاعراب تنزل عليه . فنزل به قوم منهم ابنة فلم يشعروهم وقام بحلي فقال رجل منهم :
خبر يا ثبيت عليه السلام
احب الي ولو نبي القرآن
ثبيت تدهور القرآن ؟ وولي
كانك عند رأسي عقران
فلو اطعمتني خبزاً ولحماً
حدثك والطعام له مكان
دوى الفالي في اماليه هذه القصة وقال :
اختالفوا في العقران فقال قوم : هو ذكر العقارب وقال قوم : هو دخول الاذن وهو الوجه

٩ سأل القوي ثعلب ابا العبرة الطي معرفة أم نسكرة ؟ فقال : ان كان مشروباً على المائدة فهو معرفة وان كان في الصحراء يبدو فهو نسكرة

١٠ وعد ابن المدبر ابا العياء بفلا فلقبه بعد ذلك راكباً حماراً فقال له : كيف أصبحت يا ابا عبد الله . قال : على حمار اعزك الله . فلقب ابن المدبر وقال : نعمي ان شاء الله على بقل . ثم ارسل له البقل

١١ زوج من بناتمة فقال لها : اما الدنيا فرح وحزن وقد اخذنا بطرفي ذلك . ان كان فرح دعوني وان كان حزن دعوك

١٢ كان جامع بن وهب الصيدلاني اكثر الناس ديناً واعظهم غفلة . اشترى مرة ثلجاً كثيراً . فقيل له . انه كثير . فقال : اريد ان امصه وارمي بشفه

١٣ (قال) وسقطت ابنته في بئر فقال : يا بنية لا تفرحي حتى اجي . بمن يخرجك

١٤ من ظريف ما قال كشاحم في طيب نصراني يدعى عيسى بن نوح :
عيسى الطيب رفق قانت طوقان نوح
باني علاجك الا فراق جسم روح
شنان ما بين عيسى وبين عيسى لا يسبح
هذاك يحيي ليت وذا يميت الصحيح
١٥ وكان يقداد طبيب اسمه النعمان لا يتجسس

مريض على يديه فقال فيه بعض الشعراء مضمناً بيتاً لطرفة :
اقول لنيمات وقد ساقط طبه
تقوساً فبرسات الى داخل الارض
ايا منذر ائتيت قاستبق بعضنا
حنانيك بعض اشرا هون من بعض
١٦ دخل طيفلي على اهل البصرة في طعام فاستكفوا منه فقال بعضهم :
بشي الى المدحاة مستغفراً
بشي الى الحارث ابنت العرب
لم تر عيني آكل منه
بأكل باليسرى معاً واليمين
تألم في القصة اطرافه
لعب اخي الشطرنج بالشاه بين
١٧ كان عمر بن حطان قبيح الوجه وله امرأة جميلة المنظر فقالت له يوماً : اني لارجو ان نكون جميعاً في الجنة . فقال : ولم . قالت : لانك اعطيت مثلي فشكرت واعطيت انا مثلك فصبرت والصابر والشاكر كلاهما في الجنة

١٨ شكا اهل بلدة الى المأمون والياً عليهم فقال : كذبتم عليه قد صبح عندي قوله فيكم واحسانه لكم . فقال شيخ منهم : يا امير المؤمنين فما هذه الحبة لنا دون سائر رعييتك قد عدل فبنا خمس سنين فاقبله الى غيرنا حتى يسع عدله الجميع فترجع علينا الكل . فضحك المأمون وصرفه عنهم

طهرا بك

في باريس الآن رجل يدعى طهرا بك يقال انه يأتي المعجزات وقد زار اوربا وآسيا وافريقيا فهو ينام على فراش قد غرزت فيه المسامير الدقيقة ويضع السكين في خده فيبرز طرفها من الخد الآخر وينام على ظهره ويتعشب كانه قطعة من الخشب . وينسطح ويضع حجر كبير على صدره ثم يأخذ رجل آخر فأساً يكسرها الحجر . ومما فعله ايضا انه نام وهيل عليه الرمل وبقي مدفوا نحو نصف ساعة ثم افاق ووجهه اصفر شاحب ولكنه حي . والناس في عجب كيف يعمل كل هذه الاعمال

س . ه . وايدرو وشركاه

خياطون من الطبقة الاولى

تشرف باخبار زبائننا وأصدقائنا انه بالنسبة لهدم مخازننا قد انتقلنا الى مخزن جديد بشارع المغربي نمرة ١ في عمارة كونيستل سافوي بالقاهرة . ونحن ندعوهم الى تشریفنا لرؤية آخر ما وصل اليها من الاقشة الانجليزية باثان منخفضة

في

بخصها

لندبيد الرأس الذي ... من الماء الى الارض حاصلا انكسركم عليه

كلمة

رأت ... وكنت احب ان ... فأدخمت النكبة اولادها ولا تزال نرضعها وتعتطف عليها عاف امها الحنون ولله في خلقه شؤون

وسأوفي قراء الصور بصورة هذه الكلبة وفي حجرها القطط الصغار

مصر

تلك الانحر صقرون واحد وطرايئ من استعاضوا ... هذه النتائج السبعة طه ...

وجه الارض اولا

من تذللتها ... رقة اذا مكثت

انفودا ...

انفودا ...

انفودا ... ان الموت امصرية قد اظهرت للملا كثيرا من حقائقه وحقائق نواحه من الصواعق والريعود ومن المجهت ان ... انوت في اوليات ... مات ٤٧٥ شخصاً ... حين ان مدخل الموت كان ١٠٣٨٩٠٢ تقسا وهذه

ان انثره قد يموت تحت عجالات القرام ... تأثير الرق اومع ذلك

واحدة من كل مائة قد تكون مميتة خطرة وذلك لان هذه الحرارة هي التي تصل الى الارض ولما ما عداها فيكون مهدة مرمخ كهربائي بين السحب ومن حوادث الصواعق المريبة ان الكوراثية قبة نمت ان محم عمره ٢٠٠٠ لدم فسويت فرقة لما كان هناك ومات عاملان واختفى ٢٥ كانوا في جهة بعيدة عن مكان الفرقة . ومن عام مضى اصر رجل من سكان ابلقرا الجديدة شرارة كهربائية نمت فرقة رعد وشمر تشعيرة في ...

محقق الجسم بانه مشنت الذراع الايسر منه اللامس راقدا بخوار شجرة وكان ذلك ارا انصافه

سود ... ورجل في باريس نصيبه الصواعق احيانا ولكن لا يتطرق اليه احطن في حين ان ... ان من اهل اعل ارجح الى اسفله . وكثيرا ما تنفذ الطح السحاب في امركا ولا يشمر بها بها وما ذلك الا من حمية القودان وهي

لقد استغنى الانسان عن ذنبه لعدم فائدته له وان كان لا زال اثر شامدا عليه في خمس فقرات في السحب في اسفل السلسلة القفرية . ولكن بظهر ... رواية اجد الساعين في غيبيا الحديدة ان ما قد عرف لديه ... فانه يمد هناك على المرجان ويذلي ذنبه في الماء ... الارض واأكه وهكذا صار ذنبه شفا

فرصة عظيمة

لمن يريد ابرادا مضمونا

مقول للمبيع ينوارع السلطان حسين ٣٤ نمرة بالاسكندرية ذوا رجمة ادوار بكل دور شفتان . مركزه حسن . الخاوة مع بارر وولده اشارج البحرية نمرة ٧٦ بالاسكندرية - ن نمرة ٨٤٧

شمار لنصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطال فيدل

٢٠ احمد المصري حزان

١٠ صدى الخاطر (ديون)

٣ الخيال في الشعر

١ خلاصة الافكار

١٠ حواضر بيدي

دروس مؤمن

٤ دليل الشرقي

٤ راحة الصيف

٨ مذكرات لوزة سسل

٢٠ مفضل تاريخ الحواضر

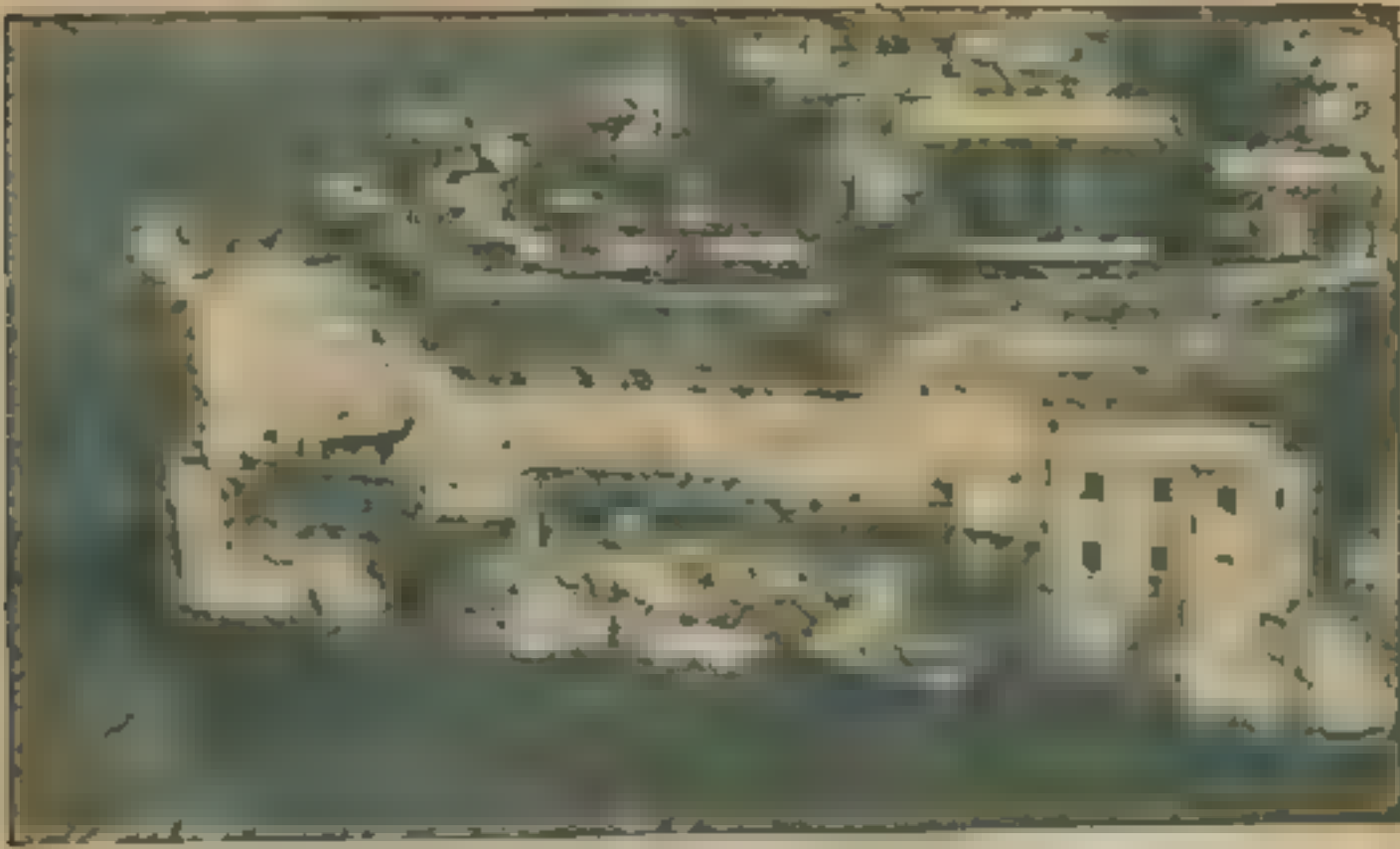
٤٠ اكفاد المتنوع ناعوم مطوع

امرسية وحرية

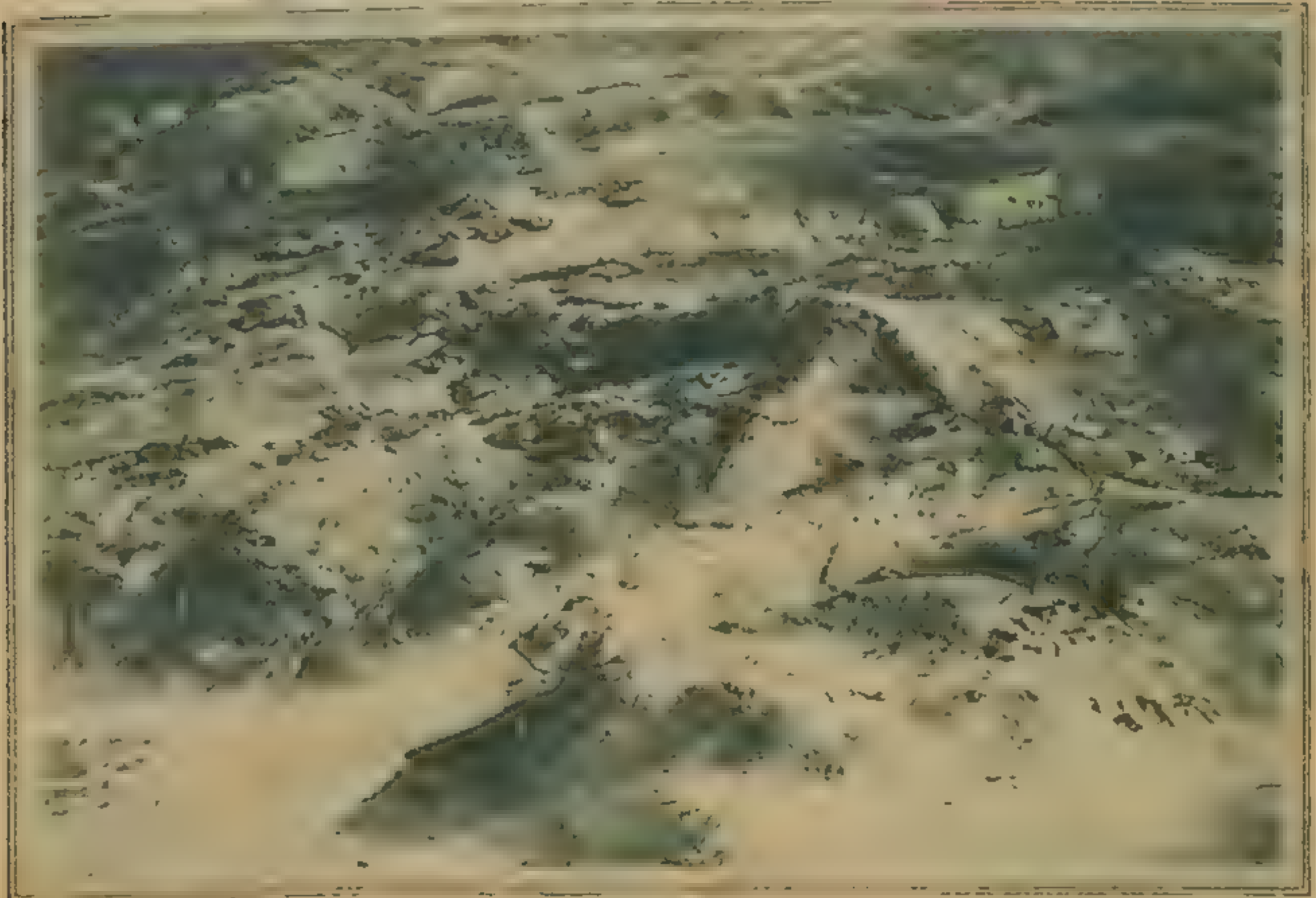
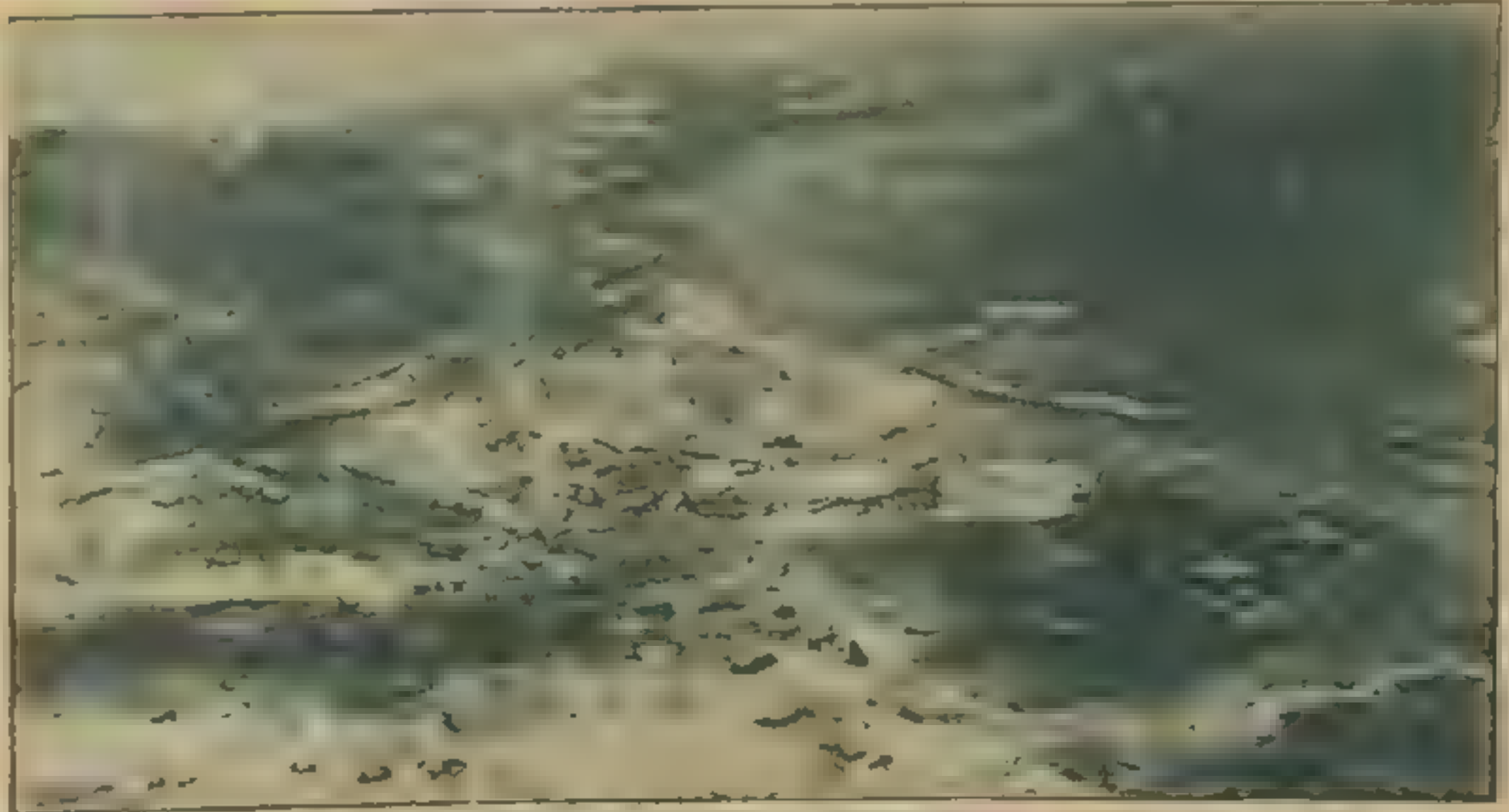
٣ اشعير ابراهيم

الرياح والزيف

جاءت الاخبار منذ مدة بان الاسبان قد يفتقوا بواسط
بوارجهم الى ازال جنودهم من خليج الحسيمة الى الشاطئ
وقد حاولوا ذلك جملة مرار قبلا فلم يفلحوا لكون الرقيق لم
في الربوات والجبال . واذا التي القارى نظرة الى خليج الحسيمة
تحت هذا الكلام يرى كيف استعان الاسبان ببوارجهم
ازال الجنود في لسان هذا الخليج . والفرس من زول الاسبان
هناك ضرب الرقيقين في مركز قيادتهم في افادير حيث بقيم
عبد الكريم وهي تبعد عن الخليج بضعة أميال . وفي
أسفل الصفحة صورة مأخوذة من الطائرة لاغادير . في الصورة



التي يرى
حمول وسوار
حررة التي
جعلها الاسبان
مركزاً حرياً للبوارج
ومنها ازلت الجنود
الى شاطئ
وقد اثنى الرقيقون
من مدة فسادهم شدة
على هذه الجزيرة
من القومندان
وعدداً كبيراً من
الجنود



اكتشافات مصرية أثرية تصلنا صورها كالمختار عن طريق المجلات الغربية!



في دير المدينة بالقرب من القاهرة
بمئة أترية تابعة لمصلحة الآثار
المصرية تقوم بالتنقيب تحت إدارة
السيولابريز. وقد توغلت في نهاية
الشتاء الماضي إلى اكتشاف آثار
ومقابر ذات شأن عتدنا على صورها
في مجلة (الاسترايون) الأمريكية
وما كان أولانا بالموصول عليها قبل
غيرنا! وقد أثبتنا هنا بعض هذه
الاكتشافات: منها ما يرام الناظر
إغلام وهو مقبرة الكاتب ليفر -
أيت. وهنا ترى صورة قاعة المؤن
وقد رسم على الحائط يميناً ويساراً
سور واقعات ومقنيات لطريق البيت

ميد هوروس في أدفو
إلى اليسار يرى أعلى بناء تعلية الشبه وفي اليمين ترى قائمتا مدخل المبد وفي
القسم الأمامي من الصورة منازل الفلاحين التي يجري التنقيب فيها

مقبرة النحات نكتو آمون الذي كان كاهناً لملك الجيزة في
عهد امينوفيس الأول. وقد رسم في السهل صور البيت مع
أمراته يمدان وا (الشمس) وبما استلكت الايطار جال
الاتوان التي استلكت في الرسومات المختلفة على الحيطان فاتها
تظهر كاتها رسمت حديثاً

أيها الشاب

من الأرجح أنك ستخلق لنفسك مدة حياتك ١٠٩٥٠ مرة . وستحتاج
إلى كثير من الماء والصابون لذلك ولكنك ستحتاج إلى موسى واحد فقط لكي
ترضى به في حياتك
وهذا المسمى هو موسى جيليت فاذهب إلى أقرب تاجر واطين الأشكال المختلفة
جيليت واشتر واحدًا . وأي واحد منها سيكفيك مدى حياتك وتحصل منه على أجل
حلقة كل يوم



Gillette
SAFETY RAZOR

وتباع أمواس جيليت المأمونة
وشفرات جيليت الأصلية في كل
مكان وفي المخازن المعروفة

الجنون والفنون

اشهرت ايطاليا منذ عشرات السنين بفنونها الجميلة وأخصها للموسيقى فلانير بشارع من شوارعها ولا بحارة من حاراتها الا وترى أكثر سكانها مبالغين الى الضرب على ذوات الاوتار على اختلافها

من رجل موسيقى شهير في ليلة من ليالي الصيف المقمرة قرب قصر امير في مدينة البندقية وهو يضرب على كمنجة فاهتز كل من أطل من شرفات القصر لتلك النفثات الشجية وظلوا نصف ساعة يستمعون حتى خيل للسامعين ان ملاكاً من السماء ينزلهم بالحنان المطربة التي خلعت الباهم وكان بينهم ولد صغير وهو يحول ذلك الامير يصفق يديه فرحاً بمنهجاً على ذراع أمه وما أنم الموسيقى الدور الذي كان يوقه وذهب في سبيله حتى أخذ الولد يبي ويصرخ كان صوت الكمنجة أثر في نفسه من غير أن يشعر وقضى ليته في البكاء وما طلع الصباح نهض الامير من فراشه على صراخ ولده وأخبرته مربية ابنه حكاية ما حصل بالامس فذكر في الحال شدة ميله الى اصابع آلات الطرب وارسل خادمه الى نادي الموسيقى يطلب أحد الاساتذة ليكون معلماً له ليلج وملازماً له في قصره

ولما جاء ورائه أم الولد عرفت أنه هو ذلك الموسيقي الذي كان يضرب بالامس تحت القصر فسأته : أين كنتك قال : أنا الذي مررت البارحة بهذا الشارع فبادا فأمرين

قالت : ان تكون معلماً لولدي ورفيقاً له . فقبل ذلك شاكرأ وما بدأ يعزف بكنجته حتى كف الولد عن البكاء ونام في سريره . أما المعلم فظل أشهراً على هذا الموال حتى تعود الولد أنت لا يسمع له جفن ما لم يسمع صوت الكمنجة والى جانبه والدق وفرب سريره شجرة منارة . فاكتملت عينا الاميرة ذات يوم صدفة ونامت وبينما هي كذلك مست الشهدان فأصابت الناموسية . فالتفت هي والفرات فتنبت الاميرة وضغطت زر الكبرياء فأتى الخدم واشلوا الولد من بين الطيب الذي من جسم انها الصبر . ولما رائته على تلك الحال ظنته مائتاً ووفت منمى عليها فحملوها الى قاعة الاستقبال وأتوا لها بالاطباء فاذا بها قد حنت ولم ينجع فيها دواء ولما عز عليهم شفاؤها أشاروا على زوجها بارسالها الى مستشفى الامراء (الغناذيب) فكانت فيه مدة طويلة وكان زوجها وأبوها يزورانها والجنون لا يزال ملازماً لها وهي تصرخ ولدي ولدي

وكان الامير يوماً يطلع في إحدى الجرائم اليومية فوقع نظره على جهة خواتها ان طيباً فرنسا ماهرة وشيراً بمداداة الأمراض العقلية قدم ياديس وزل في أكبر فادتها فأسرغ الامير واركدى ملايسه وقصد ذلك الفندق فقابله وقص عليه ما اناب امرأته من التوبات فطاب الطيب خاطره ببعض كلمات وقال له : سأشفيهم بأذن الله . ثم اكترى عربة وذهبا الى المستشفى نوأ وطلبا من مديره أن يحضر لها تلك الزوجة فاحضرها ولما وقع نظرها على قريبها صرخت : ولدي ولدي واسكت شعرها وكادت تخنق نفسها من شدة الانفعال فتأثر الطبع من هذا المنظر المولم واستأذنا للدخول في اخراجها من المستشفى وأخذها الى القصر وارشد الطيب الى الغرفة التي كان ابنها ينام فيها فوضعه على سريره واجلس الموسيقى الى جانبه وهو يضرب على كمنجة ثم احضروا والدته فلما دخلت ورأت ولدها قائماً على فراشه كما كان قبلاً عادت اليها قواها العقلية ورجعت الى محنها ولما رأى الامير هذا المنظر الهيج انهم على ذلك الطيب الماهر العاقل بعشرين ألفاً من الفريكات مكافأة له على براعته فاحضر الطيب شاكرأرب الدار على اعانه وكرمه

[عزمي مناؤوس]

عن ابن الهيثم

يشي السال الحديث في ٢٤ ساعة والزمين في اسبوع شراب الهند تايعة تجربة ١ كثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر اطباء العالم الادبي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والالتهاب وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . فمن الزحاجة ١٥ فرش صاغ . يطلب من مامل سلم خليفه الكهاوية بالمنصورة وسائر عخان الادوية والاجزائات المهمة

حافظوا على الجلال

بمسئال اعظم اكتشاف كيمائي ظهر في عالم الطب

كريم كليموترا

مسلوه اكيد لا ينبغي ابداً لازالة الفم والبقع السوداء والبيضاء والحرارة من الوجه والجسم ولازالة حب الشباب والبثور الطفيرة على الجلد . فمن الحقن ١٥ صاغ يطلب من مامل سلم خليفه الكهاوي بالمنصورة وسائر عخان الادوية والاجزائات المهمة

بياع المصور والحلال في الاسكندرية بواسطة ماهر افندي حسن لمراج ومكتبه بفارح سيدي عبد الرزاق غمرة ١٢

زيت الزيتون

منذ ٣٠٠٠ سنة كان زيت النخل وزيت الزيتون من الوسائل الفاخرة لعمل التواليت عند المصريين القدماء

وصابون بالموليف المستوع

من زيت الزيتون وزيت النخل هو آخر ما اتمت اليه صناعة هذين للمطهرين الطبيعيين

وعندنا أيضاً أشياء أخرى مصنوعة من هذين الزيتين مثل بالموليف غسول الرأس وكريم الحلاقة والسكرم الباردة والسكرم الزائلة ومسحوق الوجه ومسحوق طلك (Talcum) والمبسة الحمراء للوجه



الوكلاء : د. و. و. باليس وأخوه
صندوق بوسطة ١٤٣٩ - اسكندرية
بالك ماسن وهو رينلور
صندوق بوسطة ٢٦ - مصر

زيت النخل



حرم الوحوش

جميع الوحوش تخاف الانسان الآن . ولكنها لم تكن كذلك في طول الأزمنة الماضية فان هذا الظرف لم يدب في قلبها وبصبح غريزة فيها او معرفة بخلقها . الا ان عن الأب الا بعد ان اخذ الانسان في صيدها بنصب الشراك ورميها عن القوس ثم بالبنادق هذه الايام

ودليل ذلك اننا نرى الطير يقف الى جانب الطير ولو لم يكن من نوعه مادام لا يفرس احدهما الآخر . ونرى الوحش من الحيوان الساعي يقف الى جنب حيوان آخر ولا يخشاه مادام ليس بينهما علاقة الاكل بطامه . في مصر نجد الحماية تجتم قريبا من الغراب وفي الدابات تقف الغزالة الى جنب الجاموسة او الفيل ولكن هذه الوحوش كلها لا تأمن الانسان

وهناك طيور مثل البفنون الذي يسكن القطب الجنوبي لا يخشى الانسان لانه لم يره في حياته والفقمه وهي حيوان لبون يسكن في القطب الشمالي لا تخشى الانسان ايضا لقله ما تراه فانخوف من الانسان عند الوحوش حديث ولو عدنا واحدا علاقتنا بالوحوش لنذهب الخوف عنها

ويجب ان نذكر ان الانسان القديم لم يله بالزراعة كان يعتمد كثيرا في طعامه على الصيد فكان يفتك بالحيوان فتكا ذريعا عندما بدأ يبرف لذة اللحم ويستثمر ما تجمعه الصيد . وكان الصيد في الزمن القديم سهلا لأن الحيوان لم يكن يتوجس شرا من الانسان كما هو الحال الآن

وقد اخذت عدة امم في انشاء احرام في اماكن مختلفة في العالم لحماية الوحوش . ففي الولايات المتحدة مثلا حرم تبلغ مساحته ٣٣٠٠ ميل مربع يمنع الناس من الصيد فيه وفيه مئات من الدببة والجواميس والايائل وعدد لا يحصى من الطيور . وفي كندا حرم آخر لحماية الوحوش وخاصة الجواميس مساحته ١٨٠٠٠٠ فدان . وفي افريقيا الشرقية عدة احرام لحماية الحيوان ايضا ومن ذلك ينبغي ان لا خوف على اقراض الحيوان كما انقرض بعض الطيور مثل الدودو وغيره

هل تباع اعضاءك

حدثت من مدة ان رجلا من ارباء اميركا فقد بصره ففرض على رجل آخر اعمى ان يجرب في عينيه علاجا ويعطيه طول مدة العلاج ٢٥٠ جنيا في العام حتى اذا نجح جربه في نفسه . وقد بنى

الرجل يقول هذا المرف بلا قيمة فليس القى واستسلم للسمي

وحدث ان غنيا عصاميا آخر اراد ان يتزوج وكان وهو يعمل في احد المناجم قبل ان يقرى قد فقد احدى اذنيه . فاشترطت عروسه ان يشتري اذنا اخرى . فاعلن انه يدفع ١٠٠٠ جنيه لن يتبرع له باذنه وقدمت طلبات عديدة لطبيبه اخذها منها واحدا توافق اذن صاحبه الغني وتمت العملية ونجحت وخرج بعدها السليم اصله يحمل الف جنيه وعاد الاصل صحيحا

وحدث ان احدى السيدات احترق جلد عتفها وبض صدرها فتشوهت خلقها وذهب جمالها وتهشم عظم جمجمتها وكان انها طيبا . فترك الطبيب للناس وقصر نفسه على خدمتها وتطبيبها وابعدت حماسه نشاطا في المريضة ورجاء بالشفاء حتى شفيت بعد ان كان يئس منها كل من رآها . وقد وقع الجلد المحترق منها بنحو ان يمين قطعة قطعها من اماكن مختلفة من جلده

الكوزماتيك .

فوائده وأضراره

الكلمة يونانية معناها التزين او التجميل . وتشمل كل ما يجعل البشرة وينظفها او يحفظها

الكوزماتيك .

فوائده وأضراره

الكلمة يونانية معناها التزين او التجميل . وتشمل كل ما يجعل البشرة وينظفها او يحفظها

سلمة . من دهونات ومفونات لزوت البشرة و بوترات وغسيل

ضررها : ان تصقل عيوبها ناشئة عن ضعف في الصلابة فبدلا من المعالجة الطيبة تستخدم هذه المساحيق وينادى في استعمالها فلا تؤدي الى النتيجة المطلوبة

الأفضل استعمال انواع الصابون الجيدة والماء الساخن في كل ليلة كامل منظف فلا يوجد في هذه الحالة احتياج كلي الى الكوزماتيك ويمكن استعمال (الكريمة) مرة كل ليدين أو المساحيق التي بها لبن الورد والبترون فانها تبيض الوجه وتمش الجسم . أما الكريمة الخاصة بالمش لا يجب استعمالها الا بأمر الطبيب فانها بعض الاحيان تحتوي على عناصر كيميائية تؤذي الجلد السريع التأثير وأفضل نوع من البودرات هي المتراكمة من دقيق الأرز الناعم المتحول ومن بعضها يكون أكسيد الزموت والبعض الآخر أكسيد الزنك . والبودرات التي لها رائحة شديدة يجب ان تتجنب وبودرة الطلق Jaleum تفيد بعد الحلاقة وغسل الوجه . ويجب استعمال Puff دائما ولا تدلك البودرة بالأيدي . ولتليين الأيدي نستعمل الجلسترين فقط . وصبغة الشعر يجب استعمالها باحتراس [كامل صمويل مسيحه]

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

في القطر المصري

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها واطلبوها المظبية بالحاح ولا تقبلوا خلافا واحذروا التقليد ولا حظوا جيدا اسم معامل سالم خليفه وملوكه المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة

قالت مدالية الحكومة وتصدق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة كالجربيات وزيادة الاحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات المتلحمة والنقطة الحديثة والفتاوة وخماشة العين وزول الدموع وضعف النظر تن من الكثر كثنان الزجاجة . قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر	الاشتراك : (يدفع مقدما) الى مصر والسودان ٥ قروش
التمتع من شارع كوري قصر النيل	وفي الخارج ٢٠ شلانا او ٥ دالات اميركية
هناك المكتبة : ادارة « المصور » . بوحطة قصر	الاعلانات : تخبر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع
قنطرة مصر - تلفون ١٦٦٧	مطلوب باها ١٤ بالقاهرة وشارع صرف ١٤ باستكسرة



أجل ممثلة في فيينا : الآتية جريت هيد تركت أخيراً التمثيل المسرحي إلى السينما



مثال من الجمال الهندي
ساحبة الصورة أملاء
راقصة هندية مشهورة
بجمالها تدمي سونيتاديني
وقد استرعت اهتمام رجال
الفن فطلب اليها المثال
الستين الشهير في لندن أن
تقف له لينحت لها تمثالاً
يخلد جمالها



ملاذ الراديو : في المستجمات يستمعون الانغام على شاطئ البحر



مثال من ترحيل السيدات
لولا فستانها لما ميزها الناظر عن أي رجل

واكيل ميلر الممثلة البأوسية الشهيرة وقد امتعت
عظماً لتمثيل باميركا فرض عليها فيه صغرون الف
جنه امرأة في حالة امتناعها عن القيام جميعها

مثال من أحدث ازياء البرابط
على طريقة « الفن الكوبست »